ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ РАБОТЕ **НАД** ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ КИНОПРОЕКТОМ ОЛЬГА КУРИНА

Ольга Курина www.kurina.ru

Введение в авторское право: основы



OCHOBA OCHOB

- Основа основ: Часть 4 Гражданского кодекса Российской Федерации «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации»
- Аудиовизуальные произведения (фильмы, видеоролики и пр.) результаты творческого труда людей и это **Результаты Интеллектуальной Деятельности** (РИД) (пп.1 п.1 Статьи 1225 ГК РФ)
- → Черновые съемки, рабочие материалы со съемок общегородских мероприятий и т.п. без творческой обработки не охраняются авторским правом!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРАВА — ПРЕДМЕТ ТОРГА

• На фильмы, как РИД у субъектов возникают **Интеллектуальные права. Именно права являются объектом продажи в кинопроизводстве**

Аудиовизуальное произведение (фильм) — результат интеллектуальной деятельности						
Интеллектуальные права						
Исключительное право	Неимущественные права	Иные права				
Обладатель этого права	Право авторства,	Право на вознаграждение за				
(правообладатель) вправе	право автора на имя,	использование служебного				
использовать этот результат	право на неприкосновенность	результата интеллектуальной				
по своему усмотрению	произведения,	деятельности (п.2 статьи 295				
любым не противоречащим	право на обнародование	ГК РФ)				
законодательству способом,	произведения					
самостоятельно	(статья 1255 ГК РФ)					
распоряжаться им. А вот						
другие лица без согласия						
правообладателя такой						
возможности не имеют						
		Ольга Ку				

ОПЕРАЦИИ С ПРАВАМИ

- Использование исключительного права правообладатель передает другому лицу все исключительные права не на весь срок их действия (например, передает исключительную лицензию на фильм на 5 лет).
- Распоряжение исключительным правом правообладатель передает исключительные права другому лицу в полном объеме на весь их срок действия (передача исключительных имущественных прав на весь срок действия авторского права).

Ольга Курина www.kurina.ru

ПРИНЦИПЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

ринципы авторского права Принцип закреплен в Конституции РФ, статья 44. Гарантирует каждому гражданину свободу «литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества] Интеллектуальная собственность охраняется законом». Озникновение авторских рав в силу создания орожальности. В целом, по умолчанию, считается, что чьи имена написаны в титрах, те и являются авторами произведения. Оринцип признания закреплен в статье 1228 ГК РФ. Автор произведения — тот гражданин, чьми творческим трудом создан результат интеллектуальной деятельности. Автору принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные произведения как формы и принципы, концепции и т.п.), а форму, в которую оно
каждому гражданину свободу «литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества Интеллектуальная собственность охраняется законом». Для возникновение авторских ватор не обязан их регистрировать, либо соблюдать иные формальности. В целом, по умолчанию, считается, что чьи имена написаны в титрах, те и являются авторами произведения. Закреплен в статье 1228 ГК РФ. Автор произведения — тот гражданин, чьим творческим трудом создан результат интеллектуальной деятельности. Автору принадлежит право Принцип охраны Закон охраняет не содержание произведения (идеи,
автор не обязан их регистрировать, либо соблюдать иные формальности. В целом, по умолчанию, считается, что чьи имена написаны в титрах, те и являются авторами произведения. Закреплен в статье 1228 ГК РФ. Автор произведения — тот гражданин, чьим творческим трудом создан результат интеллектуальной деятельности. Автору принадлежит право Принцип охраны Закон охраняет не содержание произведения (идеи,
гражданин, чьим творческим трудом создан результат интеллектуальной деятельности. Автору принадлежит право Принцип охраны Закон охраняет не содержание произведения (идеи,
интеллектуальной деятельности. Автору принадлежит право Принцип охраны Закон охраняет не содержание произведения (идеи,
авторства, право на имя и иные личные неимущественные произведения как формы и принципы, концепции и т.п.), а форму, в которую оно
DOSES CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER
права. охраны прав автора воплощено. Право авторства и право на имя является неотчуждаемыми и непередаваемыми и охраняются
теллектуальных прав от фотография, экскиз и т.п.) не влечет за собой переход бессрочно. Использование произведений без согласия
рава собственности на интеллектуальных прав на само произведение. правообладателя является незаконным и влечет
ответственность.
ринцип свободы Только автор изначально волен решать — обнародовать Принцип сочетания В ряде случаев возможно свободное использование
произведение или нет, каким способом им распоряжаться и интересов автора и общества произведений. После окончания срока действия автор
права они доступны для свободного использования.
Принцип ограничения сроков По общему правилу авторское право действует в течен
действия авторского права жизни автора и 70 лет после его смерти.
Принцип сочетания Произведения в соответствии с международными
транснационального конвенциями охраняются во всех странах-участниках д
характера произведения с конвенций.
национальным и
территориальным характером имущественных \/\/\/\/\/\/\/

прав автора

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Доведение

сведения

произведения до всеобщего

Воспроизведение	Изготовление одного и более экземпляров произведения или его части в любой
произведения	материальной форме, в том числе, запись на электронный носитель.
	Например, воспроизведением будет считаться копирование электронного файла фильма на
	флеш-носитель, жесткий диск, запись его в память компьютера.
Распространение	Продажа или иное отчуждение (дарение, обмен) оригинала или экземпляра произведения,
произведения	то есть его материальных носителей (DVD, флешка, DCP и т.п.).
.,	
	Например, продажа фильмов на DVD-дисках – это их распространение.
Прокат	Предоставление в прокат (аренду, временное владение и пользование) аудиовизуальных
оригинала или	произведений.
экземпляра	
произведения	Так, приобретение DVD-диска с фильмов еще не дает покупателю права осуществлять прокат
	такого произведения, необходимо специальное согласие правообладателя.
Импорт	Импорт оригинала или экземпляра произведения в целях распространения требует также
	специального разрешения на их ввоз на территорию Российской Федерации.
Публичный показ	Показом является демонстрация оригиналов или экземпляров произведения
	непосредственно или на экране с помощью технических средств, а также демонстрация
	отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности.
	Публичным показ считается в случае его проведения в месте, открытом для свободного
	посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к
	обычному кругу семьи.
	Кстати, в данном случае не важно где физически находится аудитория – непосредственно в
	месте показа (в зрительном зале, например) или смотрит его посредством интернет-
	трансляций.
	Фильмы, выложенные в Интернет без согласия правообладателя, показы в частных
	киноклубах скачанных нелегальным образом фильмов без разрешения, - все это нарушает
	авторские права производителей фильмов.

Публичное	Представление произведение в живом исполнении или с помощью технических средств
исполнение	(радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального
произведений	произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для
претиси	свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не
	являющихся кругом семьи. При этом, опять не важно где находится аудитория —
	непосредственно в месте исполнения или смотрит его посредством интернет-трансляций.
	пеносредственно в месте исполнения или смотрит его посредством интернет-траноляции.
	К данном случаю защиты прав относятся , и все те случаи, когда в документальных фильмах
	на заднем плане показывается чей-то фильм по телевизору, напримеры либо играет
	узнаваемая песня по радио в рамках интершума и т.п. В данных случаях необходимо
	заключать договора с правообладателями данных фильмов, музыкальных композиций и т.д.
Сообщение в	Сообщение в эфир – сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или
эфир, сообщение	телевидению. Сообщение в эфир осуществляется посредством вещания (то есть передача
по кабелю	закодированных сигналов).
	Сообщение по кабелю – сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или
	телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств.
	Тут главное отличие от публичного исполнения в том, что не требуется физическое
	присутствие публики в одном каком-то месте.
Ретрансляция	Прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю
	полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в
	эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания
Перевод или	Переработка – создание производного произведения (обработка, экранизация, аранжировка,
другая	экранизация и т.п.).
переработка	
перерасотка	Скажем, для экранизации книги нужно получать обязательное согласие правообладателя,
	для аранжировки музыкального произведения – аналогично.
	для врания ровия музыкального произведения – вналогично.

иных компьютерных сетях.

Ситцация, когда любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в

любое время по собственному выбору. Имеется ввиду, конечно, публикация в Интернете и

СЛУЧАИ СВОБОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Распространение оригинала (или экземпляров) произведения, если ранее такой оригинал (экземпляр) был правомерно введен в гражданский оборот на территории Российской Федерации путем их продажи или иного отчуждения.

Например, перепродажа дисков ${\bf c}$ фильмами, которые изначально были реализованы ${\bf c}$ согласия правообладателя.

Свободное воспроизведение фильмов без согласия автора или иного правообладателя в личных целях.

Свободное использование фильмов в информационных, научных, учебных или культурных целях (однако, необходимо обязательно указывать имя автора, источник заимствования).

В данном случае имеется ввиду цитирование, то есть включение в состав произведения или презентации чужого правомерно обнародованного произведения, обычно не целиком, а частично. Цитирование осуществляется «в целях раскрытия творческого замысла автора».

Свободное использование произведения в целях облегчения восприятия произведения лицом с ограниченными физическими возможностями (тифлокомментирование, снабжение произведения сурдопереводом и т.п.).

Свободное использование произведений для создания произведений в жанре литературной, музыкальной или иной пародии в жанре карикатуры на основе другого (оригинального) правомерно обнародованного произведения и использование этих пародий либо карикатуры Свободное использование произведений библиотеками, архивами и образовательными организациями.

Свободное использование произведений изобразительного искусства или фотографий допускается в случаях, если они постоянно находятся в месте, открытом для свободного посещения. Здесь есть исключение — те случаи, когда изображение произведения является основным объектом использования или используется в целях извлечения прибыли.

В данном случае, не надо получать разрешения на те произведения архитектуры, градостроительства и произведений садово-паркового искусства, которые попали в кадр фильма.

Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения. То есть, демонстрация кадров фильмов в судебном заседании, где рассматривается факт их незаконного использования.

Свободное публичное исполнение музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном такой церемонией.

Чего тут нет:

- Фильм делается только для некоммерческого использования;
- Фильм делается для фестиваля, не для продажи;
- Социальные цели производства Фильма;
- Взял всего несколько секунд музыки, это же немного
- Вроде есть такое, что можно заимствовать 8-10 нот без оплаты;
- Ит.п.

Ольга Курина www.kurina.ru

КТО ТАКИЕ ПРАВООБЛАДАТЕЛИ

- **Автор** результата интеллектуальной деятельности гражданин, творческим трудом которого создан такой результат (п.1 статьи 1228 ГК РФ).
- Помимо авторов, правообладателями могут быть юридические лица и публично-правовые образования (Российская Федерация, ее субъекты, муниципальные образования, иностранные государства).
- К числу таких юридических лиц правообладателей относится и работодатель, если аудиовизуальные произведения создаются в рамках трудовых отношений.
- Также, правообладателями могут быть наследники и иные правопреемники.
- Если аудиовизуальные произведения создавались по заказу публично-правовых образований, то в данном случае они будут выступать в качестве правообладателей.
- Есть возможность осуществления коллективного управления правами специальными организациями (РАО, ВОИС, РСП и т.п.) они от имени авторов могут заключать договора от их имени.
- Поимо этого субъектами интеллектуальных прав могут быть **лица, организовавшие создание сложных объектов,** к которым относятся и аудиовизуальные произведения. Речь здесь идет о **продюсере фильма**.



КТО ТАКИЕ АВТОРЫ ФИЛЬМА

- **Авторами фильма** являются три категории творческих работников, работающих над ним (п.2 Статьи 1263 ГК РФ):
 - режиссер-постановщик,
 - автор сценария,
 - композитор. Только за ним закреплено право на получение вознаграждения при публичном исполнении фильмов (п.3 Статьи 1263 ГК РФ).
- Авторы могут брать псевдонимы, что разрешено правом на имя.
- **Продюсеру** принадлежит исключительное право на аудиовизуальное произведение в целом, если иное не вытекает из договоров, заключенных с авторами фильма (статья 1240 ГК РФ).

Ольга Курина www.kurina.ru

COABTOPCTBO

- Существует два вида соавторства раздельное и нераздельное.
- Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое (нераздельное соавторство) или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение (раздельное соавторство) (статья 1258 ГК РФ).
- Условием создания произведения в соавторстве является наличие соглашения между авторами о создании произведения.
- В случае соавторства возникает исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности (скажем, сценарий фильма), принадлежащее нескольким лицам совместно. Каждый правообладатель может использовать такой результат по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними (п.3. статья 1229 ГК РФ). Также, совместное управление правами возможно в случае наследования прав.

2. Для <u>документалистов</u>: на что обращать внимание при

съемке / очистке прав

2.1. Стадия девелопмента / разработки фильма



1. ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ

- Для фотографий возникают следующие авторские права:
- 1) авторское право фотографа, сделавшего снимок результат его творческого труда (выбор оригинальной композиции, ракурса, игра света и т.п.);
- 2) права людей, изображенных на снимках. Обнародование снимков без разрешения (письменного) изображенных на них лиц нельзя.
- ВАЖНО ПОМНИТЬ:
- Без разрешения Правообладателя (или его наследников) нельзя публиковать личные архивы, фотографии и прочие материалы, даже если материальный носитель (сама фотография, письмо и прочие материалы) передан авторам фильма.
- Разрешение Правообладателя должно быть выражено в письменной форме и содержать конкретные данные (данные Правообладателя, кому дается разрешение, на какое произведение, в каком объеме и на какой срок и территорию). Несоблюдение письменной формы лицензионного договора (разрешения) признает его недействительным.
- Необходимо понимать, что нельзя нарушать такие права, как тайна переписки и неприкосновенности частной жизни.

2) РАЗРЕШЕНИЯ У ГЕРОЕВ

« »____2018 г.

СОГЛАШЕНИЕ ОБ УЧАСТИИ В МОТИВАЦИОННОМ РОЛИКЕ

г. Москва

«Организатор», в лице, действующего	зация «», именуемое в дальнейшем на основании Устава, с одной стороны, и	«Организатор», в лице гражданин РФ действующ «Участник», с другой стороны, а вместе имен	анизация «», именуемое в дальнейшем цего на основании Устава, с одной стороны, и года рождения, именуемый в дальнейшем нуемые «Стороны», заключили настоящее соглашение на нных материалов (далее по тексту Соглашение). с
произведения, а именно мотивационного ролика по и волонтеров, проходящего 11-12 декабря 2018	олоса и т.д. в процессе съемок аудиовизуального о итогам Первого мотивационного форума эколидеров года в Москве (количество серий – 2, хронометраж		ний, представленных фотографий, информационных
 каждой серии – 40-60 минут), далее по тексту – Могивационный ролик; 12. отчуждает в полном объеме исключительное смежное право (ст. 1234, ст. 1307 ГК РФ) на исполнение, осуществленное Участником в рамках настоящего Соглашения на весь срок действия исключительного права (ст. 1318 части 4 ГК РФ) на территорию стран всего мира; 1.3. отдельное использование звука и/или изображения своего исполнения, зафиксированных как в финальной версии Мотивационного ролика, так и в рабочих материалах Мотивационного ролика; 1.4. обнародование и дальнейшее использование своего изображения, исполнения, записи как в осставе финальной версии Мотивационного ролика (рабочих материалах Мотивационного ролика; ак и отдельно от нее. 1.5. размещение Мотивационного ролика с записью своего исполнения, образа, голоса и т.д. в сети Интернет, в социальных сетях, на сайте газеты об экологическом стиле жизни www.gazetagreencity.ru, и использование его в прочих целях в рамках продвижения и распространения. 2. Настоящим Участник понимает и дает свое согласие на то, что Организатор вправе по своему усмотрению не включать запись исполнения Участника в финальную версию Мотивационного ролика. 3. В случае исполнения Участником в процессе записи Мотивационного ролика. 3. В случае исполнения Участником в процессе записи Мотивационного ролика. 3. В случае исполнения участники в финальную версию Мотивационного ролика. 3. В случае использовать исполнения, Участник передает (отчуждает) в полном объеме исключительное съсежное право на сбоекты авторских прав, возникциих р результает такого исполнения. Организатор вправе использовать исполнение Участника любым, не запрещенным законом способом, как в составе финальной версии Мотивационного ролика, так в в составе рабочих материалов Мотивационного ролика. Участник передает (отчуждает) исключительные смежные и авторские права безвозмездно. 4. Участ		для экспонирования»), полученных Организатором в рамках проекта Лица «зеленов» России и Пер мотивационного форума вколидеров и волопетров в рамках реализации и проектов; 1.2. редакторскую обработку и обработку Информации для экспонирования с целью размеш на информационных щитах для экспонирования на одном из бульваров Москвы; 1.3. обнародование и дальнейшее использование Информации для экспонирования полностью фрагментарно: осуществлять тираж, печать, воспроизводить, распространять путем продажи или в отчуждения оригиналов изображений или их экземпляров, осуществлять публичный п импортировать оригиналы или экземпляры изображений в целях распространения, сдавать в проригиналы или экземпляры изображений, сообщать в эфир и по кабелю, перерабатывать, доводи всеобщего сведения, использовать иными способами, не запрещенным законодательством. Организариавее передавать указанные права на изображения, информационные материалы, тексты ли третым лицам в целях, связанных с проведением проекта Лица «зеленой» России. 1.4. отдельное использование Информации для экспонирования полностью или фрагментарна проведения медиа-кампании проекта, а также в рамках организации публикаций в средствах масс информации. 2. Настоящим Организатор обязуется не использовать изображение и иные представлен Участником изображения способами, порочащими его(ее) честь, достоинство и деловую репутацию 3. Участних передает (отчуждает) исключительные смежьные и авторские права безвозмездно. 4. Участних отказывается от предъявления каких-либо претензий и/или судебных исков в а	
полученного в результате такого исполнения. ОРГАНИЗАТОР:	участник:		
O. T. Marian VI.	ФИО Адрес регистрации:	ОРГАНИЗАТОР: Экологическая Палата России	УЧАСТНИК: ФИО Адрес регистрации:
	Паспорт Серия номер Выдан		Паспорт Серия номер Въдан
Исполнительный директор	СНИЛС		ИНН
/ /	/	Исполнительный директор	

СОГЛАСИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГРАЖДАНИНА И ПРЕДСТАВЛЕННЫХ

ИМ МАТЕРИАЛОВ

2018 г.

СОГЛАШЕНИЕ ОБ УЧАСТИИ В ВИДЕОЗАПИСИ АВТОРСКИХ ИНТЕРВЬЮ

г. Москва	« » 2018 r.
	ацня «», именуемое в дальнейшем за основании Устава, с одной стороны, и
«Участнию», с другой стороны, а вместе именуем участии в видеозаписи авторских интервью (далее п	года рождения, именуемый в дальнейшем ые «Стороны», заключили настоящее соглашение об о тексту Соглашение), о нижеследующем:
произведения, а именно авторского интервью в ра (копичество серий — 1, хронометраж каждой серии — 1.2. использование своих изображений, материалов, текстов, историй из жизни, цитатами и для экспонирования»), полученных в рамках Видеоз 1.3. отчуждает в полном объеме исключител исполнение, осуществленное Участником в рамка исключительного права (ст. 1318 части 4 ГК РФ) на 1.4. отдельное использование звука и/или изов финальной версии Видеозаписи, так и в рабочих м 1.5. обнародование и дальнейшее использов составе финальной версии Видеозаписи (рабочих ма 1.5. размещение Видеозаписи с записью своег в социальных сетях, на сайте газеты об эколо использование его в прочих целях в рамках продвия 2. Настоящим Участник понимает и дает сво усмотрению не включать запись исполнения Участе 3. В случае исполнения Участником в прог номера и/или иного представления (исполнения), исключительное смежное право на свое исполне объекты авторских прав, возникших в результате та Организатор вправе использовать исполнег способом, как в составе финальной версии Ви Видеозаписи. Участник передает (отчуждает) исключительн 4. Участник отказывается от предъявления к	поса и т.д. в процессе съемок аудиовизуального мах реализации проекта «Лица «зеленой» России -20-40 минут), далее по тексту — Видеозапись; представленных фотографий, информационным прочих материалов (далее по тексту — «Информации ваписи; вые с смежное право (ст. 1234, ст. 1307 ГК РФ) на ах настоящего Соглашения на весь срок действи территорию стран всего мира; ображения своего исполнения, зафиксированных как натериалах Видеозаписи; нине своего изображения, исполнения, записи как и жения и распространения. не согласие на то, что Организатор вправе по своем ника в финальную версию Видеозаписи, цессе записи Видеозаписи эндеохаписи. участник передает (отчуждает) в полном объем ние, а также исключительное авторское право на кого исполнения. ше Участника любым, не запрещенным законом деозаписи, так и в составе рабочих материало правочих матер
ОРГАНИЗАТОР: Экологическая Палата России	УЧАСТНИК: ФИО Адрес регистрации:
	Паспорт Серия номер Выдан ИНН
Исполнительный директор	снилс

3. КАК ЗАЩИТИТЬ СИНОПСИС / СЦЕНАРИЙ ОТ КРАЖИР

- Идеи не охраняются авторским правом!
- Что можно сделать для фиксации даты создания документа (сценария/синопсиса) :
- 1. Задепонировать документ в PAO / сервиса типа ww.nris.ru
- 2. Заверить у нотариуса дату предоставления документа
- 3. Отправить по эл/почте самому себе (в случае спора заверить эл/переписку у нотариуса)
- 4. Оправить самому себе бандероль (вряд ли сценарий сериала поместится в конверт для письма)) с описью и уведомлением о вручении.
- Но!!! Но все эти способы не подтверждают авторство создателя, только дату

Ольга Курина www.kurina.ru

4. УДОСТОВЕРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Национальный фильм:

- Продюсер гражданин РФ или юр.лицо, зарегистрированное в РФ;
- Большинство авторов фильма граждане РФ;
- В состав съемочной группы фильма входит не более 30% лиц, не имеющих гражданство РФ;
- Фильм снимается на русском языке или других языках народов РФ;
- Не менее 50% общего объема работ в сметных ценах по производству Фильма осуществляются организациями, зарегистрированными в РФ;
- Иностранные инвестиции в производство Фильма не превышают 50% сметы.



Ольга Курина www.kurina.r

2.2. Съемочный период



1) ИСПОЛНИТЕЛИ (ГЕРОИ ФИЛЬМОВ, ИХ СЕМЬИ И Т.П.)

- Герои документальных фильмов в прямом смысле не являются субъектами авторских правоотношений.
- Охрана изображения гражданина включена в первую часть ГК РФ (статья 152.1 ГК РФ), а не в 4 часть. Однако, обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина (в том числе, фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен) допускается только с согласия этого гражданина.
- Такое согласие не требуется в случае:
- 1) использования изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах;
- 2) изображение получено при съемке в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях, за исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом для использования;
- 3) гражданин позировал за плату.
- → ПОЛУЧАЕМ ПИСЬМЕННОЕ СОГЛАСИЕ ГЕРОЕВ, СЕМЕЙ И ПРОЧИХ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В СОСТАВЕ ФИЛЬМА

2) РАЗРЕШЕНИЕ НА СЪЕМКИ

- Согласно ч.6 ст. 47 Закона РФ от 27.12.91 г. №2124-1 «О СМИ» журналист имеет право производить записи, в т.ч. с использованием средств аудио и видеотехники, кино и фотосъемки, за исключением случаев, предусмотренных законом.
- Таким образом, НЕТРЕБУЕТСЯ получения согласия на съемку:
- Улицы, площади, парка, дороги, транспортных магистралей и т.п.; с внешней стороны частные дома, здания, в т.ч. относящиеся к гос. структурам;
- Внутри зданий, организаций, предприятий при правомерном доступе на данные объекты при соблюдении обязанностей журналиста:
- Митинги, демонстрации, места массового скопления граждан;
- Кафе, бары, рестораны, клубы, другие заведения спортивно-развлекательного комплекса, если имеется свободный для посещения вход (то есть без членства, клубных карт и пр.);
- Железнодорожный транспорт (с ограничениями); Аэропорты (с ограничениями)
- Для ряда локаций ТРЕБУЕТСЯ предварительное согласование съемок.
- Частные дома, квартиры (жилище граждан) ст. 25 Конституции РФ;
- Городской наземный транспорт (в Москве это «Правила пользования наземным городским транспортом общего пользования»);
- -Съемки с коптера / дрона (Закон №462-ФЗ от 30.12.15 «О внесении изменений в Воздушный кодекс РФ» (вес > 250 гр.) и т.п.

Для облегчения этих задач при Правительстве Москвы создана Московская кинокомиссия — служба одного окна для кинопроизводителей (распоряжение Мэра Москвы № 92-РП от 20 февраля 2018 года): http://filmmoscow.ru/

В Санкт-Петербурге нужно обратиться в **Комитет по культуре Санкт-Петербурга:** https://spbculture.ru/ru,

3) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРХИТЕКТУРЫ В ФИЛЬМАХ

- Авторами конкретных произведений архитектуры являются лица, чьим творческим трудом они созданы, а правообладателями выступают лица, которым принадлежат исключительные права. В случае истечения срока правовой охраны произведения архитектуры переходят в общественное достояние. Объекты городской архитектуры, расположенные в местах, открытых для свободного посещения, могут быть использованы в фильмах без дополнительных согласований.
- Получение разрешения на использование изображений архитектурных и исторических памятников города Москвы требуется в случае рекламной, коммерческой съемки, за исключением социальной рекламы (при наличии разрешительных документов) в соответствии с Постановлением Правительства Москвы от 27 марта 2015 г. № 147-ПП.
- Разрешение на использование изображений выдает соответствующая Межведомственная комиссия Правительства Москвы. В настоящий момент эти функции выполняет Геральдический совет города Москвы.
- За незаконное использование изображений архитектурных и исторических памятников города Москвы предусмотрена административная ответственность в соответствии со статьей 14.7 Закона города Москвы от 21.11.2007 № 45 «Кодекс города Москвы об административных правонарушениях».
- Сборник наиболее частых вопросов по съемкам:

 Htps://ru.wikibooks.org/wiki/Сборник_часто_задаваемых_вопросов_о_праве_на_фотосъемку#Где_можно_сним
 ать,_а_где_нельзя?

4) ЗАПРЕТЫ НА ДЕМОНСТРАЦИЮ В КАДРЕ

- В соответствии с действующим законодательством РФ есть запрет:
- демонстрацию курения табака, если такое действие не является необходимой неотъемлемой частью художественного замысла;
- пропаганду наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров,
- материалы, пропагандирующие порнографию, культ насилия и жестокости;
- в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующей на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье;
- пропаганду и агитацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду;
- пропаганду экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов;
- использование ненормативной лексики.

Запрета на использование в фильме государственной символики Российской Федерации, если она не используется в контексте запрещенной деятельности (например, пропаганда расовой ненависти и т.п.) – нет.

2.3. Постпродакшн



1) ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ДРУГИЕ КАРТЫ

- Географические, геологические и другие карты, а также иные произведения, относящиеся к географии и топографии, оказывается также являются объектами авторских прав.
- Для использования карт в фильмах необходимо получать разрешения правообладателей. В зависимости от ряда условий (финансирование работ, договорные отношения и т.п.) такие карты могут принадлежать Российской Федерации, организациям, физическим лицам.



2) ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА

• Графика и дизайн - это различные рисунки, разнообразные диаграммы, схемы, эскизы разработанная компьютерная графика, графический дизайн и т.п., созданные творческим трудом авторов.

→ С разработчиками произведений графики и дизайна также нужно заключать лицензионный договор на приобретение прав (желательно исключительных) на их

использование в рамках создаваемого фильма.



3) ФУТАЖИ, АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Для всех используемых не своих видео материалов необходимо заключать лицензионные договора, получать письменные разрешения (за исключением вышедших в свободный оборот).
- Если в фильме показан мельком включенный телевизор с транслирующимся узнаваемым произведением, на использование таких фрагментов в фильме также надо получать разрешение правообладателя
- НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЪЕКТОМ АВТОРСКОГО ПРАВА: сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписание движения транспорта и т.п.) (статья 1259 ГК РФ).
- ЦИТИРОВАНИЕ: Цитирование допускается без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.

Ольга Курина www.kurina.ru

4) ПРОИЗВОДНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПЕРЕВОДЫ, АРАНЖИРОВКИ, ИНСЦЕНИРОВКИ И Т.П.)

- Производные произведения то есть созданные на основании оригинальных. К ним относятся переводы с других языков мира, аранжировки, инсценировки и т.п.
- Автору производного произведения принадлежат авторские права на осуществленный им авторский перевод или иную переработку оригинального произведения.
- Сюда относятся в том числе:
- перевод на русский язык, например, сонет Шекспира;
- обработка фольклорных произведений и т.п.

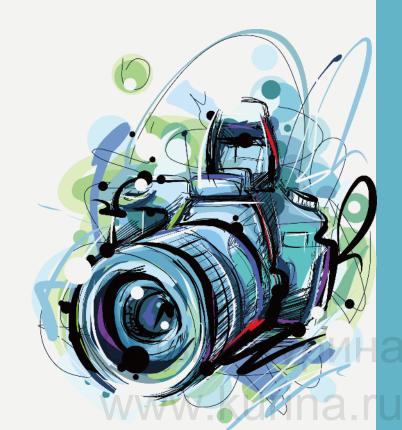
Ольга Курина www.kurina.ru

5) МУЗЫКА В ФИЛЬМЕ

- Можно ли использовать чужую музыку в фильме без получения соответствующего разрешения? ответ будет всегда «Нет!». Всегда заключаем договора/получаем разрешения в письменной форме.
- Основные моменты:
- Заимствование звуковой дорожки: приобретение у обладателя прав на звуковую дорожку и заключение договора с изготовителем фонограммы.
- Использование музыки классиков (Рахманинов, Чайковский, Мусоргский и проч.): охраняется запись исполнения, надо приобретать права у изготовителя фонограммы.
- У героя фильма играет плеер с музыкой, показан телевизор с песней, на улице играет музыка, играют уличные музыканты известную песню и так далее: без получения разрешения у правообладателей, такие музыкальные произведения, используемые в фильмах, являются незаконно переработанными, воспроизведены и распространяются в составе фильма. Необходимо связываться с правообладателями звучащих музыкальных произведений и фонограмм, получать лицензию на их использование в составе фильма.
- Шумовое оформление с использованием собственной базы звуков компании или специальных библиотек: при заключении договора со специальными библиотеками на использование шумов необходимо удостовериться, что данной компании принадлежат все права на использование данных произведений, а она не является просто базой данных этих произведений. При шумовом оформлении с использованием готовых баз необходимо заключать договор на изготовление такой фонограммы с отчуждением прав на нее в составе фильма (смежные права).
- Привлечение композитора к музыкальному сопровождению фильма: композитор является одним из авторов фильма. С ним должен быть заключен авторский договор с отчуждением им прав на созданные для фильма произведения. Данные композитора представляются в музыкальных справках на телеканалы, которые перечисляют композиторам авторские вознаграждения за публичное исполнение музыки.

Ольга Курина www.kurina.ru

Шпаргалка по договорной работе в кинопроизводстве



ТИПЫ ДОГОВОРОВ В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ

- Два типа договоров по распоряжению авторскими правами:
- 1) Полная передача прав другому лицу (наподобие продажи исключительных прав на фильмы) **договор отчуждения исключительного права**;
- 2) Предоставление права использования фильмов в оговоренных в договоре пределах **лицензионный договор**.
- Договоры в сфере кинопроизводства можно разделить на три большие группы:

договоры о создании результата интеллектуальной деятельности

• написание сценария, создание музыки композитором и т.п.

договоры на распоряжение правом на существующие объекты

• приобретение футажей, приобретение готового сценария, музыки и т.п

прочие договоры

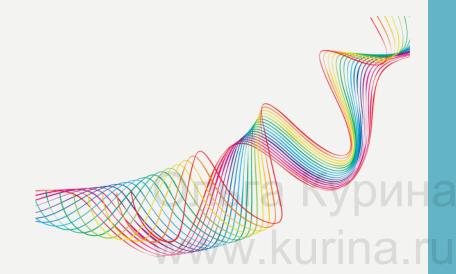
 договоры подряда, оказания услуг, государственные (муниципальные) контракты и т.п.



ЛИЦЕНЗИЯ ПО УМОЛЧАНИЮ

- По умолчанию (то есть без отдельного на то указания) лицензионные договора (а договор на предоставление права на использование произведения и есть лицензионный договор) действует
- на всей территории Российской Федерации
- на срок 5 лет (статья 1235 ГК РФ).

То есть для расширения территории на **«весь мир» и увеличения срока действия авторского права**, необходимо указывать эти параметры в договоре отдельной строкой.



ОСОБЕННОСТИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ

- Договор о создании результата интеллектуальной деятельности:
- 1)* Авторский заказ заказываем непосредственно у автора;
 - * Договор о создании РИД с прочими лицами.
- 2) В договоре должен быть решен вопрос: кому будут принадлежать права на создаваемый результат?
- 3) либо отчуждение, либо лицензия.
- Договор о распоряжении исключительным правом:
- 1) заключается, когда РИД уже создан и охраняется авторским правом.
- 2) либо отчуждение, либо лицензия;
- 3) если лицензия
- **простая (неисключительная) лицензия** правообладатель сохраняет за собой права выдачи лицензий другим лицам;
- **исключительная лицензия** правообладатель не сохраняет право выдачи лицензий другим лицам.

Ольга Курин

Если не указано иное, по умолчанию лицензия простая!

Интеллектукальный результат уже существует?

HET:

Договор о создании результата интеллектуальной деятельности

ДА:

Договор о распоряжении результатом интеллектуальной собственности

CABTOPOM:

Договор авторского заказа С ТВОРЧЕСКОЙ КОМПАНИЕЙ:

Договор о создании результата интеллектуальной деятельности иные:

Договор подряда, Договор государственного (муниципального) заказа ВСЕ ПРАВА ПЕРЕДАЮТСЯ ПОЛНОСТЬЮ:

Договор об отчуждении исключительного права ПРАВА ПЕРЕДАЮТСЯ ЧАСТИЧНО:

Лицензионный договор

ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ СОХРАНЯЕТ ПРАВО ВЫДАЧИ ЛИЦЕНЗИЙ:

Простая (неисключительная) лицензия ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ
НЕ СОХРАНЯЕТ
ПРАВО ВЫДАЧИ
ЛИЦЕНЗИЙ:

Исключительная лицензия

www.kurina.ru

ОСОБЕННОСТИ ДОГОВОРА ОТЧУЖДЕНИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА НА РИД

По умолчанию для договора об отчуждении исключительного права:

- Определить предмет договора детально
- Письменная форма договора, несоблюдение которой влечет его недействительность
- Возмездный или безвмозмездный? Запрещено безвозмездное отчуждение исключительного права между коммерческими организациями
- Определить форму выплаты вознаграждения для возмездного договора (паушальный платеж, роялти, периодические платежи и т.п.)

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА

По умолчанию для авторского договора:

- Определить предмет договора детально
- Опеределение отчуждения исключительного права автором или предоставления ограниченного права использования
- Письменная форма договора, в случае отчуждения исключительного права автором
- Возмездный по умолчанию
- Определить срок выполнения авторского заказа. Без него - договор считается не заключенным
- Есть специфические обязанности автора и заказчика пыта К

ОСОБЕННОСТИ ДОГОВОРА НА СОЗДАНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По умолчанию для договора на создание результата интеллектуальной деятельности:

- Определить предмет договора детально
- Письменная форма договора
- Возмездный по умолчанию. Если не указана цена и безвозмездность договора, то цена определяется исходя из стоимости аналогичных услуг/работ
- Запрет на безвмоздездность договора для ряда условий
- Лучше указать срок выполнения заказа
- По умолчанию у исполнителя остается неисключительная лицензия на произведение, если иное не оговорено в огрыга Курин договоре

ДОГОВОР ПОДРЯДА/ ОКАЗАНИЯ УСЛУГ, В РАМКАХ КОТОРОГО СОЗДАЕТСЯ РИД

По умолчанию для договора подряда / оказания услуг, в рамках которого создается результат интеллектуальной деятельности:

- Если договором предусмотрено создание результата интеллектулаьной деятельности напрямую, то он регулируется аналогично договору заказа на создание результата интеллектуальной деятетльности
- Если договором прямо это не предусмотрено, то по умолчанию, исключиельные права на результат интеллектуальной деятельности принадлежит подрядчику (исполнителю).
- Другая сторона договора, которой не будет принадлежать
 исключительное право на созданный результат интеллектуальной
 деятельности, обладает правом на неисключительную лицензию на
 созданный результат.
 Ольга Курин

ОТДЕЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИЦЕНЗИЙ

• «СВОБОДНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ»

Правообладатель может сделать публично заявление о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использоваться принадлежащие ему произведения науки, литературы или искусства либо объект смежных прав на определенных правообладателем условиях и в течение указанного им срока (п.5 статьи 1233 ГК РФ).

- Требования к «свободной лицензии»:
- заявление делается путем размещения на официальном сайте в сети Интернет;
- заявление должно содержать сведения, позволяющие идентифицировать правообладателя и принадлежащие ему произведения или объект смежных прав;
- при отсутствии в заявлении правообладателя указания на срок считается, что указанный срок составляет 5 лет;
- при отсутствии в заявлении правообладателя указания на территорию считается, что это территория Российской Федерации;
- в течение срока действия заявление не может быть отозвано и предусмотренные в нем условия использования не могут быть ограничены.

ОТДЕЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИЦЕНЗИЙ

• ««ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕНЗИЯ»

Заключаемый в упрощенном порядке лицензионный договор, по которому автором или иным правообладателем (лицензиаром) предоставляется лицензиату простая (неисключительная) лицензия на использование результата интеллектуальной деятельности.

- Требования к «открытой лицензии»:
- открытая лицензия является **договором присоединения** (статья 428 ГК РФ). Все ее условия должны быть доступны неопределенному кругу лиц и размещены таким образом, чтобы лицензиат ознакомился с ними перед началом использования соответствующего произведения;
- в открытой лицензии может содержаться указание на действия, совершение которых будет считаться принятием (акцептом) ее условий. В этом случае письменная форма договора считается соблюденной;
- открытая лицензия является **безвозмездной,** если ею не предусмотрено иное;
- в случае, если срок действия открытой лицензии не определен, то в отношении программ для ЭВМ и баз данных договор считается заключенным на весь срок действия исключительного права, а в отношении других видов произведений на срок 5 лет;
- по умолчанию (если иное не указано), территория, на которой допускается использование произведения, **территория всего мира**.
- Есть сайты, на которых выкладывают свои произведения в открытый доступ, например, http://creativecommons.ru/.

ОТДЕЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИЦЕНЗИЙ

- **Лицензии Creative Commons г**руппа унифицированных текстов, описывающих условия использования произведений, к которым они прилагаются.
- Современные лицензии и инструменты <u>Creative Commons</u> состоят из 6 следующих:

Название лицензии	Символьное обозначение	Графическое обозначение	Адрес сайта, где расположен официальный текст лицензии и её краткое описание	Пояснение
Creative Commons Attribution	CC BY	© <u>()</u>	http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/&	Разрешено свободное использование произведения, при условии указания его автора.
Creative Commons Attribution-ShareAlike	CC BY-SA	© 0 0 BY 5A	http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/관	Разрешено свободное использование произведения, при условии указания его автора. Также все производные произведения, должны распространяться под лицензией СС BY-SA.
Creative Commons Attribution-NoDerivs	CC BY-ND	© () () () () () () () () () () () () ()	http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/&	Разрешено свободное использование произведения, при условии указания его автора. Кроме того, запрещается вносить в произведение какие-либо изменения или как-либо нарушать его целостность.
Creative Commons Attribution Non- Commercial	CC BY-NC	© () (S)	http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/관	Разрешено свободное использование произведения, при условии указания его автора, но только в некоммерческих целях.
Creative Commons Attribution- NonCommercial- ShareAlike	CC BY-NC-SA	© 100 BY NC SA	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/편	Разрешено свободное использование произведения, при условии указания его автора, но только в некоммерческих целях. Также все производные произведения, должны распространяться под лицензией СС BY-NC-SA.
Attribution- NonCommercial- NoDerivs	CC BY-NC- ND	© (1) S (2) BY NC ND	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/配	Разрешено свободное использование произведения, при условии указания его автора, но только в некоммерческих целях. Кроме того, запрещается вносить в произведение какие-либо изменения или как-либо нарушать его целостность.

СКАЧАЛ АРХИВНЫЙ ФИЛЬМ— НАЙДИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ И КУПИ ЛИЦЕНЗИЮ!

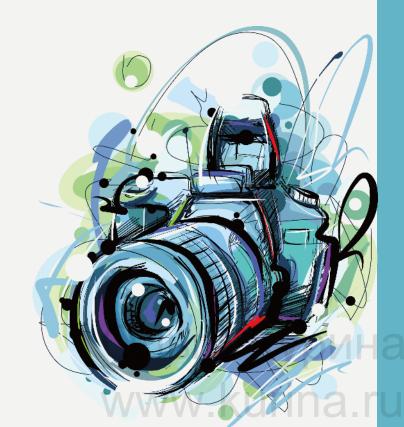


ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ В ДОГОВОРАХ

- Стоимость услуг в договоре может быть выражена в формах:
- паушальный платеж платеж в твердой денежной сумме;
- роялти ставка, выраженная в процентах от базы (чистый доход, валовый доход, себестоимость и т.п.);
- комбинированная роялти + паушальный платеж.
- Существуют различные системы для выбора ставок роялти:
- линейных текущих платежей;
- дегрессионного вознаграждения;
- прогрессионного вознаграждения;
- на базе прибыли;
- минимизирующая время получения вознаграждения;
- гарантированного минимального размера роялти.



4. Жизнь фильма после производства - дистрибуция



ЗНАК ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ (ПО ВОЗРАСТНОМУ ОГРАНИЧЕНИЮ)

- Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», Статья 12. Есть Рекомендации Роскомнадзора от 05.12.2012 г.
- Производитель/распостранитель Фильма размещает знак инфор.продукции и/или текстовое предупреждение об ограничении перед началом демонстрации фильма при кино- и видеообслуживании:
 - применительно к категории информационной продукции для детей, достигших возраста шести лет, цифру «6» со знаком «плюс»;
 - применительно к категории информационной продукции для детей, достигших возраста двенадцати лет, число «12» со знаком «плюс»;
 - применительно к категории информационной продукции для детей, достигших возраста шестнадцати лет, число «16» со знаком «плюс»;
 - применительно к категории информационной продукции, запрещенной для детей, число «18» со знаком «плюс».

ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ НА ФИЛЬМ

M	ИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУ	РЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
£29903, s Moone	, M Facquessaccoli rep., p. 74, espe	ome 1,3
	ПРОКАТНОЕ	УДОСТОВЕРЕНИЕ
	100.004	* DEFE
Patter		married inputs to Experie
Ocodan steeres		
eower -	Our	
Name	the care	
Firegreen was not		
Дега «вчала токаю России	as HINSTH Hook	nero HCO Others FTE
Гроноводство		Suppose See James
2011	From San	un/queum fina 2019
Crisera		No rigina
Personal	Kinggara Tiarin	Epitrenes Month March
Company Die	or Planton, College Beganie, Spensore Magnetine	Companyo Destroy Massa Andrease
	Pear Angelor	Name (control
Kownosensp		Ородина
Привы на отос использования ф на парритория Р	not	A) Yearpoon'
Connell arrest	The second second	A State of the County State of the State of
23070000	STATE OF THE PARTY	THE AND PERSON NAMED IN SEC.
10%	фермационой дуком	
No.	miretary Managina	100000000000000000000000000000000000000

ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ НА ФИЛЬМ

- Ф3 от 22.08.1996 №126-Ф3 «О государственной поддержке кинематографии РФ»
- Статья 5.1. Осуществление на территории РФ проката фильма и (или) показа фильма без прокатного удостоверения, устанавливающего, в частности, способ использования фильма, не допускается...
- Исключения:
- показ фильма по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению;
- показ фильма на проводимом на территории РФ международном кинофестивале, который включен в перечень кинофестивалей и общая продолжительность которого составляет не менее 3 и не более 15 дней, при условии, что показ такого фильма на данном кинофестивале осуществляется не более 5 раз, а в случае проведения мероприятий данного кинофестиваля с периодичностью более одного раза в год их общая продолжительность не должна превышать 15 дней, а каждое мероприятие не должно длиться менее 3 дней подряд и суммарное количество показов такого фильма на всех мероприятиях данного кинофестиваля не должно превышать 5 раз;
- некоммерческий показ музеями, выставочными залами, домами и дворцами культуры, клубами, парками культуры и отдыха, библиотеками, архивами, научными организациями или образовательными организациями перешедших в общественное достояние фильмов, созданных на территории, относившейся к Российской империи или СССР, в пределах Государственной границы Российской Федерации;
- показы фильмов исключительно в культурно-просветительских целях в рамках осуществления уставной деятельности музеями, выставочными залами или образовательными организациями, реализующими основные и дополнительные образовательные программы;
- показ фильмов зарубежного производства на межгосударственных мероприятиях, проводимых в рамках культурного обмена между Российской Федерацией и иностранным государством.

ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ НА ФИЛЬМ

- Прокатное удостоверение на фильм не выдается в случаях если фильм содержит:
- материалы, нарушающие законодательство Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности;
- сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров, материалы,
- пропагандирующие порнографию, культ насилия и жестокости,
- в фильме используются скрытые вставки и иные технические приемы и способы распространения информации, воздействующие на подсознание людей и (или) оказывающие вредное влияние на их здоровье;
- если фильм содержит нецензурную брань.

Для получения прокатного удостоверения необходимо сдавать копию фильма в архив РГАКФД (документальные картины) или Госфильмофонда (анимацию, игровое кино и научпоп).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАВ НА ФИЛЬМ ПОСЛЕ ПРОИЗВОДСТВА

- После завершения производства фильма договорная работа не останавливается, а, наоборот, только начинает разворачиваться.
- Права на фильм могут продаваться частями, например:
- лицензия на использование персонажей для мерчендайзинга воспроизведение и изготовление изображений-героев (бренда) в виде игрушек, картинок, магнитиков и пр.;
- лицензия на показы в кинотеатрах, кинозалах, киноклубах, библиотеках, школах и т.п.;
- лицензия на коммерческий/некоммерческий показ на фестивале;
- лицензия на сообщение в эфир или по кабелю на телеканале;
- лицензия на предоставление прав видео по запросу (Video on Demand), в том числе стримминг, интерактивное видео по запросу;

Ольга Курин

– лицензия на сценарий фильма для создания книги.

РАЗНООБРАЗИЕ ЛИЦЕНЗИЙ

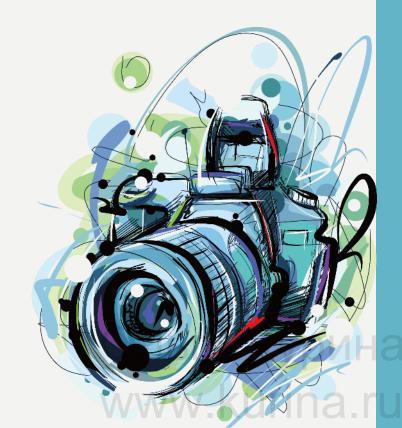
Вид прав	Краткое описание
«Download-To- Own (DTO)»	Доведение - Интернет, Предоплата, Загрузки Фильма на Устройство пользователя без ограничения по сроку и количеству просмотров Фильма.
«Download-To- Rent (DTR)»	Доведение - Интернет, Предоплата, Загрузки Фильма на Устройство пользователя на срок до 72 часов без ограничения по кол-ву просмотров
«Видео-по- запросу» (Video- On-Demand, VOD)	Доведение любым способом по запросу, с оплатой или без, осуществляется в любое время по усмотрению зрителя, возможностью управления (пауза, стоп и пр.) и возможностью временной записи. Включает TVOD (транзакционное), SVOD (Абонентское), AVOD (Рекламное), FVOD (Бесплатное)
«Пробное Доведение» (PVOD)	В рамках программ привлечения клиентов, Доведение – Интернет, без оплаты, осуществляется в любое время по усмотрению зрителя, возможностью управления (пауза, стоп и пр.), не превышает 30 дней с предоставления прав
«Эмбеддинг»	Доведение – Интернет, видеоплеер размещается на веб-сайтах других лиц при условии, что Фильм размещен на сервере Лицензиата

БОРЬБА С ПИРАТСТВОМ

- Сервисы для автоматического поиска незаконного размещения контента: https://nris.ru/antipiracy/
- До передачи фильма заказчику передавать рабочие материалы с водяными знаками (Watermark)
- Подача жалобы на YouTube / иной сайт, где незаконно размещено видео
- Размещение на стримминговых сервисах, где контент в хорошем качестве будет доступен желающим по разумной цене



5. Музыка в кино – наиболее сложная ветвь очистки прав



СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В МУЗЫКЕ

- Авторские права:
- Автор музыки (композитор);
- Автор текста;
- Аранжировщик (переработка)
- Смежные права:
- Исполнитель песни;
- Исполнитель музыки;
- Изготовитель фонограммы



ФОНОГРАММА

Определение «**Фонограммы»**:

- Согласно подп. 2 п. 1 ст. 1304 ГК РФ фонограмма это любая звуковая запись исполнения или иных звуков либо их отображения (отображение это не что иное, как цифровая форма записи). Объектами записи могут быть любые звуки, их сочетания и комбинации (пение птиц, шум водопада, сигнал автомобиля), а не только конкретные музыкальные произведения. Технология записи, а также вид носителя не имеют значения.
- В ее записи непосредственно участвуют исполнители и изготовители фонограмм, которые и являются ее правообладателями.
- Так, исполнитель (автор исполнения) это гражданин, творческим трудом которого создано исполнение (певец, музыкант, композитор, актер и пр.) (ст. 1313 ГК РФ).
- Изготовитель фонограммы лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображения этих звуков (ст. 1322 ГК РФ).

СЛУЧАИ СВОБОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНОГРАММЫ

- ГК РФ допускает несколько случаев свободного использования фонограмм как объектов смежных прав, а именно:
- воспроизведение в личных целях (ст. 1273 ГК РФ),
- использование в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274 ГК РФ),
- публичное исполнение музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии (ст. 1277 ГК РФ),
- воспроизведение для целей правоприменения (ст. 1278 ГК РФ),
- запись организацией эфирного вещания в целях краткосрочного использования (ст. 1279 ГК РФ).

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ/ПРИОБРЕТЕНИЯ МУЗЫКИ

- Заказываем музыку для фильма у композитора или самостоятельно создаем музыку договор с композитором / заказ готового трека у фрилансеров (kwork.ru, moguza.ru freelancehunt.com и пр.)
- Покупаем доступ в библиотеку музыки
- Приглашаем звукорежиссера для подбора шумов и создания итоговой фонограммы или звукорежиссер использует собственную библиотеку шумов/музыки. Звукорежиссер не является автором фильма. С ним заключается договор подряда или оказания услуг. Однако, он может получить смежные права в том случае, если правомерно (то есть имея права на изначальное произведение) внесет изменения в фонограмму. Тогда он получает смежные права на переработанную фонограмму.
- Использование музыки с истекшим сроком защиты авторских прав. Существуют смежные права на использование фонограммы. Надо заключать договор с лейблом или иным правообладателем.

АРАНЖИРОВКА / ДОРАБОТКА

- Использование аранжировки музыки (творческая доработка), добавление сэмплов и других звуков, создание ремиксов
- Очистка прав включает следующие шаги:
- 1) Для музыки, которая будет подвергнута творческому изменению (в случае, если это будет делать не сам автор музыки):
- Приобретение авторских прав у автора музыки (композитора);
- Приобретение смежных прав у исполнителя/исполнителей музыки (музыкантов);
- Приобретение смежных прав у производителя фонограммы (лейбла).
- 2) Для результата творческой переработки (аранжировки):
- Приобретение авторских прав на результат аранжировки

СИНХРОННАЯ РЕЧЬ

- С героями фильма должны быть подписаны договора или получены письменно разрешения на использование их видеозаписей, изображений, голоса в фильме.
- Надо помнить, что запись речи и видеоизображения без ведома человека (скрытая камера, отсутствие разрешения на съемку и т.п.) это вмешательство в частную жизнь запрещена законодательством РФ.



МУЗЫКА В КИНО: ОЧИСТКА ПРАВ

- Ситуация: В фильме звучит фоном песня / песня играет в общем ряде интершума / песня играет на радио или в телевизоре у героев фильма
- Очистка прав включает следующие шаги:
- 1) Приобретение авторских прав у автора музыки (композитора);
- 2) Приобретение авторских прав у автора/авторов текста песни;
- 3) Приобретение смежных прав у исполнителя/исполнителей песни;
- 4) Приобретение смежных прав у исполнителя/исполнителей музыки (музыкантов);
- 5) Приобретение смежных прав у производителя фонограммы (лейбла).
- В случае, если играет русская народная песня или песня, перешедшая в народное достояние, то не требуется получение прав у авторов текста песни и музыки. Остальные пункты остаются.

 Ольга Курин

МУЗЫКА В КИНО: ОЧИСТКА ПРАВ

- Ситуация. Герой в фильме напевает известную песню
- Очистка прав включает следующие шаги:
- 1) Приобретение авторских прав у автора музыки (композитора);
- 2) Приобретение авторских прав у автора/авторов текста песни.
- С героем заключается договор или получается разрешение на использование его видеозаписи, изображения и прочих материалов, в фильме.
- В случае, если песня является фольклорной или перешла в народное состояние, то приобретение прав на нее не требуется.



МУЗЫКА В КИНО: ОЧИСТКА ПРАВ

- Ситуация. Герой фильма декламирует стихотворения/прозу
- Очистка прав включает следующие шаги:
- 1) Приобретение авторских прав у автора/авторов стихов/прозы
- С героем заключается договор или получается разрешение на использование его видеозаписи, изображения и прочих материалов, в фильме.

Спасибо за внимание! Жду ваши вопросы и комментарии



Ольга Курина

olga@kurina.ru

www.kurina.ru